

In Memoriam:
Ricardo Melgar Bao, 1946-2020



Fotografía 1. Ricardo Melgar Bao, archivo familiar

El pasado 10 de agosto recibimos la triste noticia de la partida de nuestro querido profesor, colega y amigo, Ricardo Melgar Bao. Nacido en Lima, Perú el 21 de febrero de 1946, Ricardo Melgar representa a una generación de intelectuales comprometidos con las mejores causas y expresiones del pensamiento latinoamericano.

Autor de numerosas obras relacionadas con el pensamiento crítico, rompía con la compartimentación disciplinaria en las ciencias sociales, integrando una perspectiva interdisciplinaria que conjugaba el pensamiento filosófico y las ciencias sociales.

Desde el existencialismo al psicoanálisis, desde muy joven se referiría a la “emocionalidad”, en un momento en que el tema no se había convertido en moda. A partir de sus estudios de psicología, en 1969, vinculó el psicoanálisis con las aportaciones de pensadores existencialistas y de la Escuela de Frankfort. Por esos años, afirma en su autobiografía, se acercó al pensamiento marxista cuando comenzó a leer a José Carlos Mariátegui.

A lo largo de su vida, Ricardo Melgar también se interesó por la literatura latinoamericana. No obstante, en 1972 inició sus estudios de Antropología en la Universidad de San Marcos. Años más tarde, en 1977, llegó a la Ciudad de México junto con su esposa, Hilda Tisoc Lindley, para inscribirse en la maestría en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ambos, siendo aún muy jóvenes, fueron atraídos por la propuesta interdisciplinaria del filósofo Leopoldo Zea, quien fuera su maestro y guía.

Ricardo Melgar presentó su tesis de doctorado sobre el movimiento obrero latinoamericano, en la cual buscó enlazar conceptos centrales como el de utopía, modernidad, clase social y modernidad. Más tarde continuó investigando en torno a los movimientos sociales en América Latina. Entre sus publicaciones se encuentran: *Crónica de la plumifera y otros poemas*, Lima, Ediciones Joda, 1970; *Burguesía y proletariado en el Perú. 1820-1930*, Lima, CEIRP, 1980; *Sindicalismo y milenarismo en la Región andina del Perú (1920-1931)*, Lima, Cuicuilco, 1988; *El movimiento obrero latinoamericano. Historia de una clase subalterna*, Madrid, Alianza, 1988, 2 vols.; *Mariátegui, Indoamérica y las crisis de Occidente*, Lima, Amauta, 1995; *Cosmovisiones e ideologías cominternistas. América Latina, 1919-1923*, Perú, Q'ollana, 1996; *Redes e imaginario del exilio latinoamericano en México. 1934-1940*, Buenos Aires, Libros en red, 2003; (en coautoría con Liliana Weinberg), *Mariátegui entre la memoria y el futuro de América Latina*, México, México, UNAM (Cuadernos de Cuadernos), 2000; *Los símbolos de la modernidad alternativa: Montalvo, Martí, Rodó, González Prada y Flores Magón*, México, Taller Abierto y Grupo Académico La Feria, 2014; (compilador con Osmar Gonzales), *Víctor Raúl Haya de la Torre. Giros discursivos y contiendas políticas. Textos inéditos*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación, 2014; *La prensa militante en América Latina y la Internacional Comunista*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015; (con Perla Jaimes Navarro y Luis Adrián Calderón), *El zapatismo en el imaginario anarquista norteamericano. Regeneración, 1911-1917*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016, 2 tomos; (con Francisco Amezcua y Ezequiel Maldonado López), *Risa y humor zurdo en nuestra América*, México, Taller Abierto, 2016; (en colaboración



Fotografía 2. Ricardo Melgar Bao y su esposa Hilda Tisoc Lindley, archivo familiar

con Manuel Pásara Pásara eds.), *José Carlos Mariátegui. Originales e inéditos. 1928*, Santiago de Chile, Ariadna, 2018; (con Perla Jaimes Navarro, comps.), *Esteban Pavletich. Estaciones del exilio y Revolución mexicana, 1925-1930*, México, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2019.

Los últimos años de vida, Ricardo Melgar se dedicó también a la publicación de la *Pacarina del Sur*, revista de pensamiento crítico latinoamericano. Decía que “sin duda, soy hechura de muchas relaciones intelectuales transfronterizas”. Valga pues la reimpresión de un artículo de su autoría, publicado en 1995 en el *Boletín de Antropología Americana*, núm. 31, (julio 1995-diciembre 1997), pp. 131-141, como un homenaje que le rinde *Antropología Americana* a uno de sus más preciados colaboradores.

Agradecemos a la maestra Dahil M. Melgar Tisoc por su colaboración y le expresamos a ella y a Emiliano, su hermano, nuestro más sentido pésame.

Referencias

Tarcus, Horacio

(2020) *Un réquiem laico para Ricardo Melgar Bao*, CEDINCI, Buenos Aires. Recuperado de <http://cedinci.org/2020/08/10/un-requiem-laico-para-ricardo-melgar-bao/>

Biagini, Hugo E. (dir.)

(2020) “Melgar, Ricardo (Perú, 1946)”, *Diccionario de Autobiografías intelectuales*. Red del Pensamiento Alternativo, Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, pp. 346-354. Recuperado de <file:///Users/oehichen1/Downloads/autobiograf%C3%ADa%20intelectual%20Ricardo%20Melgar%20Bao.pdf>,