

Portada núm. 102

Homenaje a Antonio García Cubas (1832-1912)

Santiago Mora Van Cauwelaert¹

Silvestre Zepeda Ferrer²

Durante el siglo XIX, la morfología territorial de México —así como la de muchos países latinoamericanos— se vio modelada y transformada profundamente por fenómenos bélicos y políticos cuya trascendencia define hasta el día de hoy la geografía nacional. En este periodo, el papel de los geógrafos, cartógrafos e historiadores fue crucial para definir y proyectar una imagen del país en ciernes. Antonio García Cubas fue uno de los personajes más importantes en la conformación de la idea de una geografía de México durante la segunda mitad del siglo XIX. (Figura1).



Figura 1. Cromo tomado de litografía, Los hombres prominentes de México, editor Irineo Paz, México, Imprenta y Litografía “La Patria”, 1886.

¹ Taller Siranda (<https://www.tallersiranda.com>), correo electrónico: mora@tallersiranda.com

² Taller Siranda, correo electrónico: silvestrezf@gmail.com

Formado como geógrafo y artista visual en la capital mexicana, este célebre cartógrafo produjo atlas y otras obras geográficas de difusión internacional en las que, mediante una muy completa integración de capacidades científicas y artísticas, proyectó hacia el exterior la imagen de la recién mutilada geografía mexicana que habría de dominar los imaginarios de las élites políticas y económicas tanto nacionales como europeas.

Tras egresar con honores del Colegio de Ingenieros, se volvió miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en 1856. En ese momento empezó con toda una serie de publicaciones que, dado su rigor científico y metodológico, son hoy en día una fuente imprescindible para la historia mexicana de la convulsa segunda mitad del siglo XIX, período caracterizado por la confrontación entre liberales y conservadores. La producción cartográfica de García Cubas pervivió la pugna y alternancia entre regímenes de signo diverso, motivo por el cual su estudio posibilita la identificación de continuidades en una época dominada por rupturas.

Por sus características formales, estéticas, y técnicas, sus publicaciones constituyen hoy en día valiosas obras editoriales y artísticas, así como una de las más acabadas manifestaciones del pensamiento geográfico mexicano.

García Cubas publicó en 1885 el Atlas Pintoresco e Histórico de los Estados Unidos Mexicanos, el cual le valió numerosas felicitaciones de las sociedades geográficas europeas y fue utilizado como referencia escolar durante muchos años. Mediante la reinterpretación de dicha obra y a la luz de técnicas de representación novedosas, con la portada de este número de la Revista Cartográfica se busca rendir un homenaje a este personaje. Presentamos entonces un mapa basado en la “VII. Carta Hidrográfica”, donde García Cubas hace hincapié en la división que separa las aguas que escurren hacia el Pacífico de aquellas que se vierten en el Golfo de México. (Figura 2)

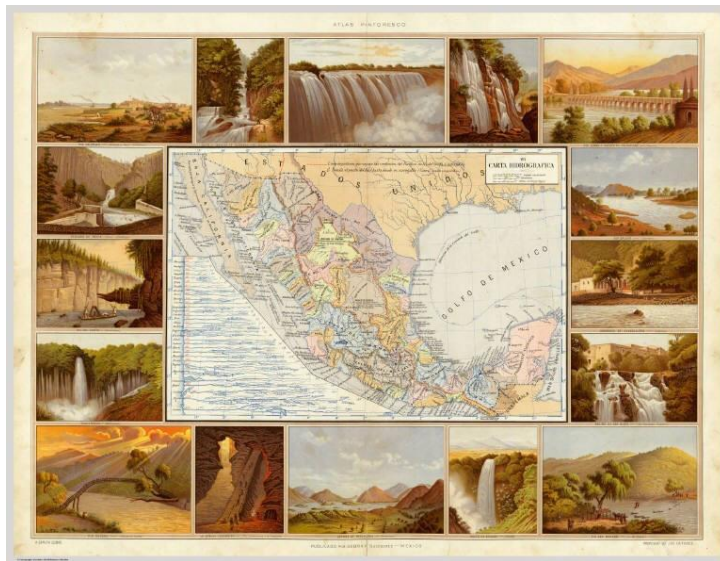


Figura 2. “VII. Carta Hidrográfica”, A. García Cubas. Propiedad de los editores. Publicado por Debray Sucesores, México.