

Portada núm. 104 Homenaje a Mariano Felipe Paz Soldán

Santiago Mora Van Cauwelaert¹

En el número 104 de *Revista Cartográfica*, se hace homenaje al trabajo del cartógrafo peruano Mariano Felipe Paz Soldán nacido en Arequipa el 22 de agosto de 1821.



Figura 1. Retrato de Mariano Felipe Paz Soldán
Fuente: Wikipedia

Luego de haber realizado sus estudios en Estados Unidos, Paz Soldán retornó al Perú en 1854 y se encontró con un país en construcción. Después de haber ocupado el puesto de director de obras públicas en el gobierno de Castilla, presenta su obra monumental llamada "*La Historia del Perú independiente*", que fue por mucho tiempo el único estudio documentado de las primeras décadas de la República peruana. En 1865 publica su Atlas geográfico del Perú, el primero en su género y en dar a conocer al mundo lo que ya era el Perú en aquel tiempo. Los mapas fueron –y siguen siendo– una herramienta fundamental en la consolidación de una idea de Estado, donde la precisión en la definición de los límites es de particular relevancia. No obstante, es interesante observar que casi siempre se incluye una dimensión meramente ilustrativa, artística. En el mapa que sirvió para inspirar esta portada: "Mapa Orográfico de la República de Argentina", es interesante observar el particular esfuerzo que se concede a la representación

¹ Taller Siranda (<https://www.tallersiranda.com>), e-mail: mora@tallersiranda.com

de la cordillera andina. A falta de insumos de alta precisión como los que tenemos hoy en día con las imágenes de satélite o los modelos digitales de elevación, las cordilleras eran representadas con un gran nivel de generalización que a final de cuentas tenía una finalidad ilustrativa o artística, más que a modo de información precisa.

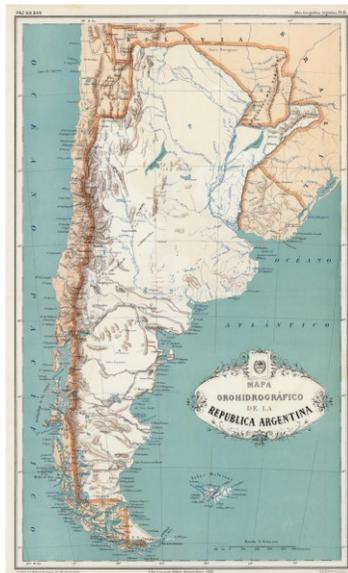


Figura 2. Mapa orohidrográfico de la República Argentina, Mariano Felipe Paz Soldán (1888)

Es curioso porque la representación del relieve en la cartografía actual sigue siendo una tarea que requiere de una intervención subjetiva: a escala de un país, la representación de las sierras requiere de una generalización y exageración vertical del relieve para que se entienda o sea siquiera perceptible. Un ejemplo bellísimo es el relieve sombreado manualmente por el cartógrafo americano Tom Patterson, quién lo puso en acceso libre al mundo a través de la plataforma de Natural Earth. (<https://www.naturalearthdata.com/downloads/50m-raster-data/50m-manual-shaded-relief/>)

Dando un paso más en esta intención de generalizar las sierras para hacerlas más comprensibles, la portada de esta revista presenta un relieve dibujado a mano. En este se simplifica al máximo la estructura de la sierra y se representan las montañas con una vista “horizontal”, buscando atender una función meramente ilustrativa para un público que no necesariamente está acostumbrado a ver las montañas “desde arriba”.