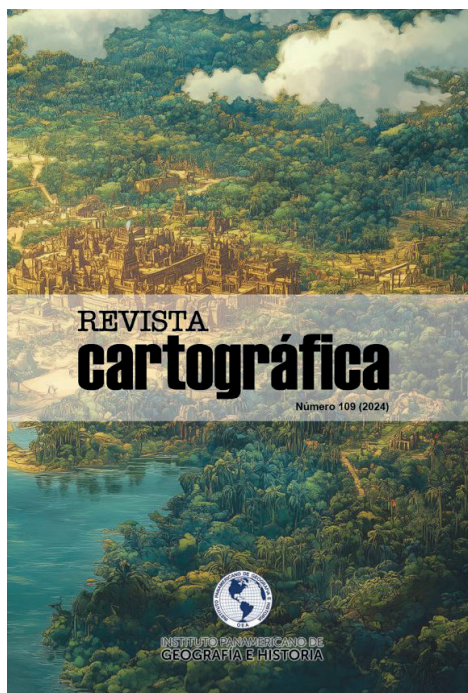


# Portada núm. 109 Manoa “El Dorado”, una representación con Inteligencia Artificial

Santiago Mora Van Cauwelaert<sup>1</sup>



La portada del número 109 de la *Revista Cartográfica* fue creada a partir de un *prompt* en la aplicación web Midjourney, con el propósito de explorar el uso de la inteligencia artificial para recrear imágenes o mapas basados en la descripción de un territorio. Curiosamente, esta idea remite a lo que era la cartografía en sus inicios: antes de la aparición y el desarrollo de las Tecnologías

<sup>1</sup> Taller Siranda, <https://www.tallersiranda.com>, correo electrónico: [mora@tallersiranda.com](mailto:mora@tallersiranda.com).  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0141-5821>

de la Información Geográfica, el mapa era un ejercicio de representación del territorio elaborado por un cartógrafo que, encerrado en su torre de babel, recibía mediciones geométricas y descripciones de los lugares recorridos por quienes estaban en el campo. Si nos remontamos a los siglos XVI y XVII, los famosos mapas del continente americano generados en las aulas de los Países Bajos se basaron esencialmente en los textos de los conquistadores, quienes describían sus peripecias y hallazgos geográficos.

En ocasiones, ciertas regiones no podían ser exploradas debido a las condiciones medioambientales que presentaban, como relieves abruptos, temperaturas extremas, fauna peligrosa, o escasez y exceso de agua, entre otros factores. Selvas como el Amazonas, el Darién y la Lacandona, así como cordilleras como los Andes y las Rocallosas, y ríos como el Orinoco y el Usumacinta, permanecieron durante muchos años inexploradas por las potencias colonizadoras. En otras palabras, la representación cartográfica europea llegaba solo hasta donde alcanzaba la mirada del explorador o, al menos, hasta donde llegaban sus relatos. Debido a esto, estos lugares inaccesibles adquirieron un aura de misticismo, y el vacío de información se llenó con cuentos y leyendas que, al igual que los datos observables, figuraban en los mapas de la época.

En este sentido, resulta interesante explorar las representaciones cartográficas de lugares que se pensaba existían, pero aún no habían sido observados. Un caso emblemático es el legendario lago Parima, una de las fuentes teóricas del Orinoco, accesible únicamente para aquellos valientes dispuestos a remontar las cascadas de las Guayanas y adentrarse en la densa vegetación de la Selva del Amazonas. Este lago, cuya extensión variaba según las descripciones de los exploradores, se creía que era el refugio de la mítica ciudad de Manoa, mejor conocida como *El Dorado*. La leyenda de *El Dorado* tuvo un gran eco en Europa, y el fervor por encontrar esta ciudad construida completamente en oro llevó a la inclusión del lago Parima en muchos de los mapas de América elaborados en los siglos XVI y XVII. Ejemplos de ello son los mapas de Theodor de Bry y, aún más conocidos, los de Guiljelmus Blaeuw, quienes se inspiraron en los relatos de Walter Raleigh, un explorador británico que organizó expediciones al territorio de Trinidad y la actual Guayana venezolana en busca del mítico reino de *El Dorado*.

Recuperando el mito cartográfico, la imagen generada en Midjourney para la portada de esta edición está inspirada en la obra *The Discovery* de Walter Raleigh (1596), que describe Manoa como una ciudad rica y próspera, llena de oro y tesoros preciosos, situada en los bordes del legendario lago Parima y rodeada por la mítica Selva del Amazonas. De cierto modo, la inteligencia artificial podría estar abriendo una nueva brecha en la representación cartográfica, especialmente en lo que respecta a la construcción basada en la percepción del territorio. Será nuestra tarea seguir avanzando en esta dirección para aprovechar lo que las nuevas tecnologías pueden aportar a la cartografía cualitativa.

## Fuentes

Mapa de Theodor De Bry (1599):

[https://archive.org/details/dr\\_facsimile-de-bry-1599-23-map-of-guinan-by-theodore-de-bry-1599-reprod-1122028](https://archive.org/details/dr_facsimile-de-bry-1599-23-map-of-guinan-by-theodore-de-bry-1599-reprod-1122028)

Mapa de Guiljesmus Blaeuw (1647):

<https://sanderusmaps.com/our-catalogue/antique-maps/america/the-americas/old-antique-map-of-america-by-w-blaeu-6717>

The Discovery de Walter Raleigh (1596):

[https://www.larramendi.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1031888](https://www.larramendi.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1031888)