

Arqueomúsica en América

La investigación referida a los diferentes aspectos de la música que inciden en el conocimiento de nuestras sociedades pretéritas, ha sido muy poco estudiada a través de la arqueología. La primera reunión seria para tratar este tema tuvo lugar solo en 2011 en la ciudad de Guatemala.¹ A partir de esta incidencia, el interés por la Arqueomúsica se ha propagado. La más reciente reunión se celebró en 2019 con el simposio “Artes, paisajes y objetos sonoros del pasado” en la Universidad de los Andes, Colombia, con amplia participación de investigadores americanos y europeos interesados en el desarrollo de las investigaciones arqueomusicales de la América precolombina.

Conscientes de este nuevo desarrollo en los estudios de arqueología, nos propusimos editar un volumen dedicado a esta problemática. En especial, porque tanto la arqueología como esta nueva perspectiva de la arqueomusicología representan un ejemplo de inter e intradisciplinariedad científica para el estudio singular de lo que representa el aspecto más lúdico de las sociedades humanas. Por supuesto, que nuestras sociedades americanas no escapan a esta característica, por tanto, se presenta en este volumen varios trabajos que enfatizan la colaboración interdisciplinaria. Pensamos que este es un aporte al desarrollo de la arqueología americana por cuanto, en las palabras de Adje Both “existe una falta de educación interdisciplinaria arqueológica y musicológica en las universidades, los límites y perspectivas de la sonorización experimental de los artefactos sonoros y las ventajas contemporáneas en la difusión multimedia de la información arqueomusicológica” (Both 2019).

Recorriendo el folklore de nuestras sociedades americanas, nos encontramos que la música juega un rol principal que recoge tradiciones ancestrales que merecen ser estudiadas en conjunto con la arqueología a fin de conocer en mejor forma nuestras propias tradiciones que motivan nuestra identidad. Es desde este punto de vista, que los instrumentos juegan un papel fundamental. Aspectos estéticos de la música constituyen tradiciones que se han transmitido por generaciones, conservando características técnicas, en muchos casos asociadas a fundamentos espirituales y de cosmovisión que

¹ Esta primera reunión Música Arqueológica en las Américas, fue organizada por la Universidad del Valle de Guatemala, en la Ciudad de Guatemala, del 1 al 4 de marzo de 2011, con la participación de aproximadamente 40 investigadores.

definen de manera única las sociedades precolombinas. Tal como la arqueología continúa incorporando la tecnología de punta en sus investigaciones, los estudios musicológicos ligados a su origen a través de la interdisciplinariedad con la arqueología también están incorporando estrategias novedosas en sus investigaciones, como lo señala Both en sus investigaciones acústicas donde destacan técnicas relativas a análisis de fluidos dinámicos computacionales (Both, 2008).

Iglesias *et al.* (2020, p. 384) proponen, siguiendo a Gudemos, que “La arqueomusicología o músicoarqueología o música arqueológica o música-arqueología, como unos y otros la denominan, es por definición un área de investigación interdisciplinaria aplicada al estudio de las manifestaciones musicales de antiguas culturas”. El material arqueológico que se expone al análisis, no incluye solo instrumentos musicales, objetos y sistemas sonoros y representaciones iconográficas de los mismos o de coreografías danzadas; sino todo aquello que brinde información acerca de tales manifestaciones. Por cierto, somos conscientes de las limitaciones operativas que en el área se presentan. En efecto, jamás tendremos la oportunidad de registrar el instante en el que las manifestaciones musicales tuvieron lugar, ni contamos con la información de quienes las produjeron, esos “colaboradores científicos y garantes de los procedimientos del investigador” (Pelinski, 2000, p. 134), “pero eso no significa que no tengamos acceso al conocimiento de aquellas realidades musicales” (Gudemos, 2009, p. 120).

La reconstrucción de los artefactos musicales es otro de los problemas en que también se ve enfrentada la arqueomusicología. Recientemente (Iglesias *et al.*, 2020) proponen el estudio del sonido producido por los instrumentos musicales y su reconstrucción sobre la base de tecnologías diseñadas por la acústica y la electrónica musical como las propias del diseño y la fabricación digital tridimensional

El estudio de Iglesias y colaboradores señalado sobre los artefactos musicales arqueológicos ha permitido desarrollar diversas técnicas a fin de lograr una reconstitución más prolija tanto de la acústica musical como de la construcción de los instrumentos. Estas técnicas diseñadas para los análisis acústicos como de la electrónica y de la digitalización tridimensional contribuyen a lograr una información más precisa en torno a la idea de replicar los instrumentos (Iglesias *et al.*, 2020, p. 385). En este sentido métodos más recientes incluyen análisis acústicos para medir intensidad, frecuencia, amplitud armónica a partir de análisis de FFT (Fast Fourier Transform)

indispensable para conseguir aspectos sobre la constante de tiempo y la frecuencia de resolución que se traducen en la producción de sonogramas y gráficos espectrales. Incluso, como lo experimentaron Iglesias *et al.* (2020, p. 389 y ss.) en su estudio de las colecciones del Museo de la Universidad de La Plata en Argentina, en la utilización de técnicas de fotogrametría, escaneo y LiDAR para estudiar la estructura interna de los instrumentos y su reconstrucción mediante diseño 3D.

El presente volumen recoge estas aspiraciones por un mayor desarrollo de la colaboración entre música y arqueología en torno a las Américas. Los trabajos que componen este volumen incluyen aspectos metodológicos para el estudio de la arqueomúsica, estudios de casos específicos, así como modelos interpretativos sobre la relación arqueología y música. Así, el primer artículo firmado por el profesor Carlos Mansilla sirve de introducción al volumen con una presentación del proyecto Wayllakepa que a la vez motiva desde el punto de vista metodológico acerca del estudio de la arqueomúsica. Luego, la interesante exposición de José Pérez de Arce *et al.*, presenta un novedoso aporte acerca de la distribución de las flautas con tubo complejo, se amplía a gran parte de los Andes Centrales en tiempos prehispánicos. Un caso más específico es abordado por Andro Schampke al tratar el estudio de una flauta de hueso de camélido del cerro España, Mamiña, norte de Chile. Pilar Regueiro, estudiando la iconografía y epigrafía en fuentes del período Clásico maya, estudia diferentes aspectos de músicos y danzas de la elite maya. En “Las sonajas y otros instrumentos de percusión de Teotihuacán, México”, Arnd Adje Both nos propone un estudio de los contextos de diversos instrumentos de percusión enfocado en la organología de los mismos y su posible incidencia en la música ceremonial de Teotihuacán. Emily Brown y Thatcher Rogers nos entregan una interesante contribución donde comparan los instrumentos musicales del sudoeste de Estados Unidos y Paquimé en Chihuahua, en tiempos prehispánicos. Gonzalo Sánchez presenta un panorama de la situación arqueomusicológica en el Valle de Oaxaca en tiempos de las Aldeas. Finalmente, Paola González, Francisca Gili, Gabriela Bravo, Patricio López exponen un interesante contexto funerario en donde destacan dos instrumentos óseos prehispánicos diaguítas que, conjuntamente con información etnográfica, ayuda a interpretar el rol del sonido y de la música.

En otras contribuciones, Lidio Valdez presenta un análisis de rol de los estados en los andes Centrales en tiempos prehistóricos. Cierra esta edición, un interesante estudio de Francisco Gallardo, Benjamín Ballester y Elisa Calás

sobre el rol poco conocido de la caza marina de pueblos del litoral del extremo sur de América, comparando diversos aspectos de esta actividad entre pueblos de área de Antofagasta y Tierra del Fuego.

Agradecemos al profesor Andro Schampke su rol de Editor invitado, por su preocupación en interesar y lograr reunir la serie de artículos arqueomusicológicos que aquí se presentan. De igual forma nuestro reconocimiento a todos los colaboradores de este número. Invitamos tanto a arqueólogos, interesados en la música y público en general a leer las páginas que componen este volumen.

Mario A. Rivera, PhD
Editor

Referencias

- Both, A. A. (2019). Estudios arqueomusicológicos en las Américas: balance y perspectivas. Artes, paisajes y objetos sonoros del pasado, IX Simposio de Historia del Arte, Universidad de los Andes, Bogotá, 25-27 de septiembre, 2019.
- Both, A. A. (2008). 3D-Computed Tomography and Computational Fluid Dynamics: Perspectives in the Non-Contact Organological and Acoustical Research of Ancient Musical Instruments. En Arnd Adje Both, Ricardo Eichmann, Ellen Hickmann, and Lars-Christian Koch (Eds.), *Studien zur Musikarchäologie VI: Challenges and Objectives in Music Archaeology* (383-388). VML, Rahden/Westf.
- Gudemos M. (2009) Arqueomusicología Andina. *Revista Española de Antropología Americana* 39(1), 119-124.
- Iglesias, Alejandro; Ferreres, Susana; Mattioni, Lucas; Sosa Cacace, María Emilia; Couso María Guillermina y Gobbo Diego (2020). Recuperación de los sonidos de América Precolombina: nuevas y antiguas tecnologías aplicadas a la reconstrucción de instrumentos sonoros en las colecciones arqueológicas del Museo de La Plata, *Revista del Museo de La Plata*, 5 (1), 383-407.
- Pelinski, R. (2000). *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, Akal Ed.: Madrid.