

MORGAN, ALEXANDRA, *THE POTTERY FIGURINES OF PRE-COLUMBIAN PERU*, VOL. II: THE FIGURINES OF THE CENTRAL COAST, OXFORD, BAR INTERNATIONAL SERIES 2845, 2017, 629 PP. ISBN 978-1-4073-1523-2

*Katalin Nagy\**

Recibido el 29 de marzo de 2019; aceptado el 01 de julio de 2019

En 2017 se ha publicado el último tomo de un total de tres que abarca la obra de Alexandra Morgan. Se trata del segundo tomo de una trilogía dedicada a una presentación exhaustiva de los figurines de cerámica del Perú precolombino. No era poco lo que la autora, Alexandra Morgan, se propuso cuando inició su obra. Tal y como ya se reseñó con motivo de la publicación del primer tomo, no pisó terreno desconocido con su investigación, dado que, en el año 1956, R. Lilien escribió su tesis doctoral sobre ese mismo tema. Los “Figurines de la Costa Central” era el tema de la tesis doctoral que Morgan, terminó en el año 1995, y parece que le resultó prioritario editar y publicar primero aquél material que *no* se incluyó en la disertación y del que, sin embargo, tenía todos los documentos y fotografías necesarios. Es la razón por la que se publicaron Tomo I (Costa Norte) y Tomo III (Costa Sur, Sierra, Selva) antes que Tomo II (Costa Central).

El volumen de material disponible para el estudio había aumentado considerablemente en las décadas que separan estas dos tesis, por lo que Alexandra Morgan está en condiciones de presentar en esta trilogía el estado actual de la investigación. En los tres tomos se estudia y comenta el mismo conjunto de objetos de una manera muy uniforme, siguiendo la misma estructura.

\* Deutsches Textilmuseum (DTM), Südamerika-Sammlung / Museo Textil de Alemania / Colección de Sudamérica y Universität Bonn, Abteilung für Altamerikanistik / Universidad de Bonn, Alemania; Departamento de Antropología de las Américas; Berglehne 14, 14552 Michendorf, Alemania, correo electrónico: katalin.nagy.berlin@gmail.com

La autora dedicó el Tomo I (2009) y el Tomo III (2012) a los figurines de la Costa Norte, de la Costa Sur, de la Sierra y de la Selva. Ahora tenemos en nuestras manos el Tomo II, que se dedica a los figurines de la Costa Central. Los tres tomos se publicaron en “BAR International Series”, en Oxford.

La división del estudio en tres tomos resultó necesaria por el gran número de figurines que había que abarcar. Este último Tomo constituye, con sus 1 726 ejemplares procedentes de la Costa Central, el material más extenso del total de los 3 323 figurines de cerámica que Alexandra Morgan “recopila”, comenta y presenta en su trilogía. Aunque muchos de ellos se conocen de otros trabajos de distintos autores, también se presenta un gran número que hasta este momento no se habían publicado. Han sido más de 50 museos y 20 colecciones privadas en los que la autora ha podido llevar a cabo su investigación. La procedencia de cada ejemplar se indica minuciosamente en los respectivos listados.

En el Prólogo nos encontramos con una clara y concisa explicación del marco geográfico y cronológico en el que se sitúa la investigación y la historia de la misma, haciendo referencia a los capítulos introductorios de los primeros dos tomos. Se constata sobre todo el desarrollo del estado de la investigación y se apuntan nuevos resultados e interpretaciones en el estudio de la arqueología de las culturas precolombinas, que surgieron en el curso del largo intervalo de tiempo sobre el que se extendió el trabajo de investigación y el proyecto de publicación.

En lo referente a la estructura del volumen, se dio continuidad a lo que conocemos de los dos tomos ya publicados, obteniendo como resultado gran claridad en la presentación del contenido. En lo que atañe al método de la discusión rige un proceder ordenado y uniforme. Alexandra Morgan ha conseguido desarrollar una sistemática clara y la aplica consecuentemente desde el principio hasta el final; hecho que resulta imprescindible, teniendo en cuenta la gran cantidad de información que aportan cada uno de los ejemplares que se estudian. La obtención y elaboración en esta dimensión requiere una convicción capaz de generar la energía necesaria para llevar a cabo este importante trabajo comparativo. Un aspecto sumamente valioso reside justamente en lo extensa que resulta esta recopilación, que sin duda ahorrará mucho tiempo a aquellos que en el futuro se dediquen al estudio del conjunto de objetos o a una pieza en particular.

Los figurines se describen y discuten en los 12 capítulos principales siguiendo un orden cronológico, comenzando con el Periodo Precerámico, pasando por el Periodo Formativo hasta llegar al Horizonte tardío. Otros temas son la técnica de elaboración de las piezas y su iconografía. Para la división de los figurines en los distintos grupos, la autora se basó primero en la cultura y la región a la que pertenecen, luego aplicó de forma rigurosa criterios formales: en consecuencia, las denominaciones de los grupos resultan breves y descriptivas. Los datos más

relevantes de cada objeto, como son su tamaño, color y posibles características particulares, se indican clara y ordenadamente. Las remisiones a museos, colecciones, yacimientos, publicaciones etc., facilitan un estudio selectivo posterior.

Hay un aspecto que en mi calidad de investigadora de vestimentas y textiles me parece de gran significado y aumenta el valor del libro en la práctica: muchos de los figurines no solo son representados de frente y de perfil, sino que también se muestran desde atrás. A veces incluso se aporta una vista desde arriba. Dado que el tema vestimenta siempre es un “asunto de cuatro lados”, no hay nada que un lector o una lectora especializado/a en textiles eche más de menos que la representación de los cuatro lados de un objeto. Aquí se nos cumple este deseo. El total de los 3 323 figurines que comprende esta trilogía se representa en 5 800 ilustraciones, es decir que casi todos se muestran desde al menos dos perspectivas distintas. Y no solo se muestra la vestimenta desde las distintas perspectivas, sino también los tatuajes y las pinturas corporales. Las fotografías son nítidas y detalladas, en la medida en la que resulta necesario se completan con o sustituyen por dibujos.

Desde mi punto de vista, el capítulo 9 acerca de los figurines de la cultura Chancay, y el 10 dedicado a los figurines de la cultura Ychma, merecen especial atención. El conjunto de los figurines Chancay se resume en 54 páginas (tablas 46 a 100) y se dividen en subgrupos. En ningún lugar se ha podido ver con anterioridad un número tan grande de figurines de la cultura Chancay. Lo mismo hay que resaltar para el subgrupo de los figurines de la cultura Ychma (tablas 101 a 110), que proceden de los fondos obtenidos de yacimientos en los valles de los ríos Rimac y Lurín. Desde los figurines Chancay más grandes (hasta 76cm) hasta los más pequeños (apenas 2cm) todos se comentan en este tomo. En el caso de los más grandes de entre los figurines Chancay encontramos adicionalmente ilustraciones de los elementos de diseño decorativos en buena ampliación, lo cual resulta especialmente importante en aquellos ejemplares en los que estos detalles se vuelven a encontrar en la vestimenta y en los tocados. Cualquiera que trabaje en el ámbito de la iconografía sabe lo importante que resulta encontrar y disponer de ilustraciones de buena calidad. Ocurre igual con el periodo Intermedio, donde vemos que aumenta el número de objetos en museos, de los que disponemos también de ilustraciones digitales. A pesar del largo tiempo empleado en la realización de esta importante obra, se incluyeron los resultados más recientes de la investigación y se indica la correspondiente bibliografía.

A la detallada descripción de cada objeto, le sigue la discusión sobre posibles interpretaciones de las características iconográficas y el papel que puede haber desempeñado el personaje representado, así como los datos arqueológicos existentes, la dispersión geográfica y la cronología. En siete tablas cronológicas se comparan, por un lado, las diferentes relaciones cronológicas que otros

autores publicaron con anterioridad y se incluye, por otro, el material de figurines de la Costa Central en la cronología vigente. En seis mapas reproducidos a una escala adecuada se muestran todos los yacimientos de modo que de un vistazo se puede comprender la relación existente entre ellos.

La parte más significativa del resumen es la descripción del proceso cultural en la Costa Central, tal como lo desvelan los figurines. Teniendo en cuenta que en el primer tomo se habló de la función de los figurines de manera general, el resumen nos presenta las características particulares de la Costa Central. Según Alexandra Morgan, no se puede dar ninguna interpretación con validez general. Ella supone que estos figurines fueron utilizados en contextos rituales, tales como prácticas de curación o entierros, y no descarta que también pueden haber tenido su uso como *huacas*. La obra de Alexandra Morgan muestra que los figurines, comprendidos como conjunto de objetos, son mucho más que meros artefactos pequeños. Más bien son soportes de un complejo fenómeno iconográfico, estilístico y tecnológico que por ello ofrece a investigadores de varias ramas de la antropología americanista material para descifrar el pasado. En excelente elaboración presenta la trilogía de Alexandra Morgan estos datos.

Gracias a la presentación de los figurines que ofrece Alexandra Morgan, tan sistemática y extensa, los lectores se sienten llevados por la autora a muchas regiones y épocas de las culturas del antiguo Perú. Justamente por su extensión, resulta recomendable su uso en la enseñanza universitaria. Para decirlo con pocas y simples palabras, los figurines precolombinos están documentados en todas las zonas y a través de muchos milenios, juegan un papel importante y con ello están estrechamente vinculados con un gran número de rituales. Constituyen un lazo de unión entre la religión y la vida cotidiana. Con la gran cantidad de remisiones y referencias, esta obra se presta de manera excelente tanto para la investigación como para consultar los datos o la realización de estudios comparativos.

Sin duda, esta obra de Morgan se convertirá en un instrumento de trabajo indispensable para todos aquellos que quieran dedicarse tanto al estudio de los figurines precolombinos como a los de género. Con el proceder científico riguroso y disciplinado, así como el tratamiento claro del conjunto de los datos del material investigado, debidamente comprobado, este libro ofrece a la comunidad de investigadores un instrumento de trabajo de especial relevancia, un manual destacado.

## **Bibliografía**

Lilien, Rose Muriel, *A Study of Central Andean Ceramic Figurines*, Ph.D. Dissertation, Columbia University, University Microfilms, no. 19, 247, Ann Arbor, Michigan, 1956.

Morgan, Alexandra, "The pre-Columbian pottery figurines of the central coast of Peru", Ph.D. Thesis, Institute of Archaeology, University College London, 1996.

Pruemers, Heiko (2011): Morgan, Alexandra: *The Pottery Figurines of Pre-Columbian Peru*, vol. 1, *The figurines of the North Coast*, Oxford, BAR International Series 1941, 433 pp., 2009. *Indiana* 27: 313-3.