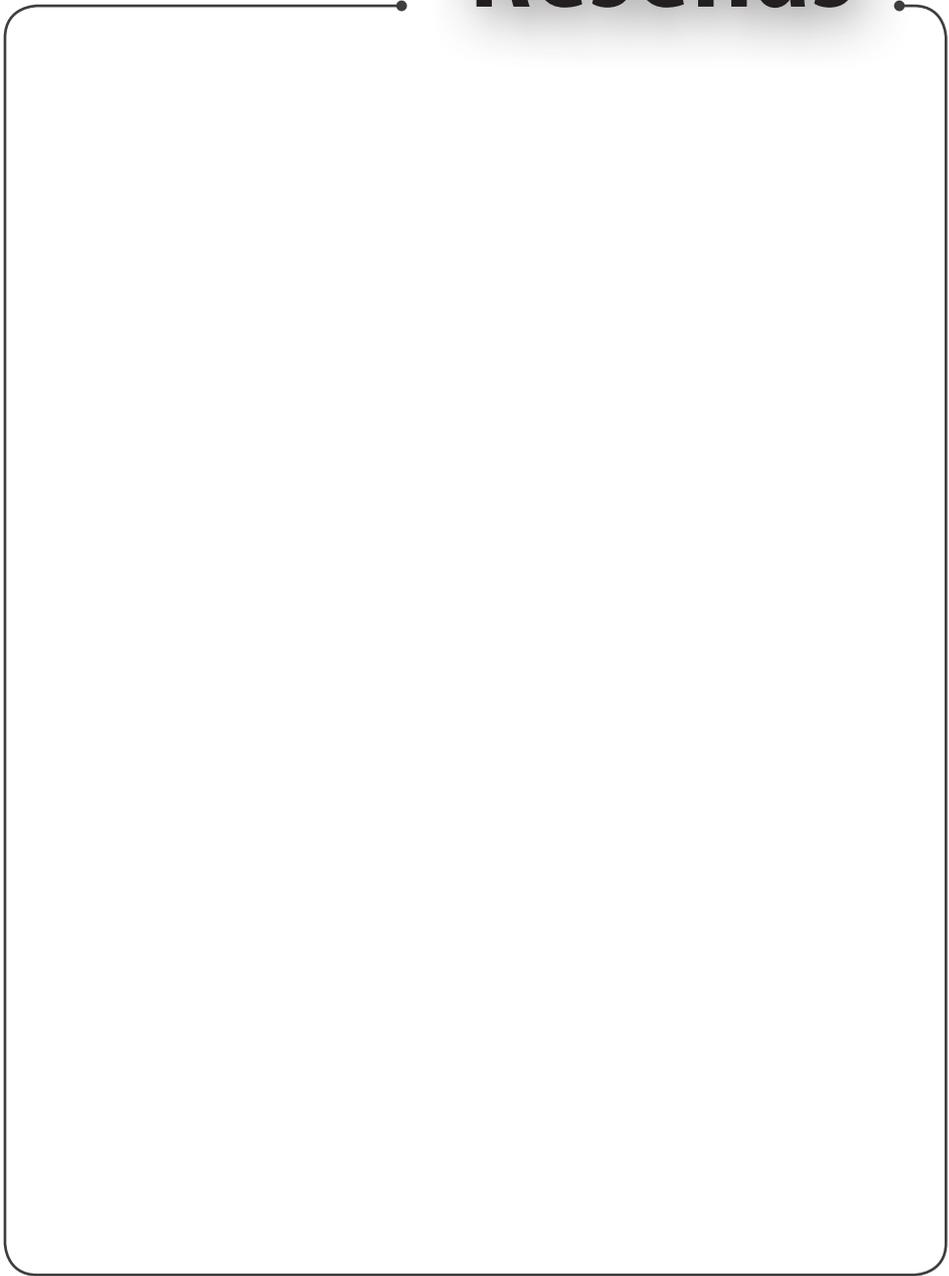


Reseñas

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for writing reviews. The box is positioned below the title and occupies most of the page's vertical space.

*Exploraciones del Mundo Subterráneo.
Un acercamiento al Gran Acuífero Maya,*
Guillermo de Anda (editor)

Ana Caccavari Garza

En los últimos años se ha visto un incremento en la atención sobre la península de Yucatán, México: un área de por sí interesante debido, a la herencia de la cultura maya, que se ve reflejada en su actual sociedad y lugares arqueológicos emblemáticos, y que ahora, relacionado con la construcción de nuevas vías de comunicación, ha puesto al descubierto el poco conocido mundo subterráneo de esta área de México.

En la obra del editor Guillermo de Anda acerca del Gran Acuífero Maya, se conjugan la historia, el arte, la naturaleza y la ciencia, con la aventura y la convivencia en esta porción privilegiada de nuestro territorio, según explica Juan Ramón de la Fuente en su introducción. Es un proyecto interinstitucional que combina ideas y disciplinas, lo que lo vuelve original por los resultados que presenta. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Universidad Tecnológica de la Riviera Maya y la *National Geographic Society* combinaron sus esfuerzos a través del Aspen Institute México para lograr la publicación de tan interesante obra.

Guillermo de Anda ha sido un gran explorador de este acuífero dentro de cuevas, cenotes, ríos subterráneos desde hace algunos años. Ha reportado hallazgos originales, relacionados con la cosmovisión de nuestros antepasados. Se ha caracterizado por su respeto a la vida y a la muerte de culturas que tuvieron su auge entre los 100 y los 300 A.C. y hasta 1200 y 1550 D.C. Esta obra, tiene por objetivo final la preservación de este gran mundo sumergido; se recopilan con detalle, las investigaciones y los resultados obtenidos en inmersiones complejas y reveladoras. Generando hipótesis tanto en el plano histórico, como antropológico.

En su obra, De anda describe el *Cenote Holtún* (pozo que atraviesa la piedra), planteando conclusiones muy interesantes acerca de la plataforma donde se encontraron ofrendas relacionadas con rituales que incluían fuego, o los rituales de autosacrificio por las espinas de raya marina encontradas en el sitio. En otros apartados, encontramos uno que lleva por título "El Monte Sagrado dentro de la cueva". La elevación que describe, se relaciona con el hecho de que el acceso se encuentre en la parte más alta de la misma, lo que le da a la cueva el carácter particular de evocar poderosamente al concepto de *wits* (cueva-montaña), relacionada su vez, con el mito maya que refiere la creación del mundo originado en una cueva dentro de un cerro.

Como su nombre lo indica, el artículo de Brady describe, "La reconsideración de la connotación sexual de las cuevas: las implicaciones políticas del motivo sexual". En la participación de Ismael Arturo Montero García, "Observatorios del Inframundo", podemos ver plasmada la interesante relación significativa entre el cielo y la cultura material así como su correspondencia con las alineaciones que ciertos edificios y monumentos guardan con determinadas direcciones asociadas a sucesos celestes y calendáricos. Es impresionante como la arquitectura de los grandes centros ceremoniales del pasado ostentaban un discurso eminentemente religioso, era, de acuerdo a Montero, una manifestación de lo sagrado que seguía un orden cósmico, es decir, todo tenía una razón de estar en determinado lugar.

Por otro lado, en el artículo "Imágenes del Inframundo Maya", Roberto Romero Sandoval recaba testimonios coloniales en donde se pueden recuperar ideas alternativas de la cosmovisión maya, como la existencia de entradas simbólicas al inframundo, cuyo ejemplo es la cueva de Cobán, en el departamento de La Verapaz, Guatemala o los cenotes en Yucatán, como lo señalan Fray Bartolomé de las Casas y Fray Diego de Landa.

En un plano más relacionado con las ciencias, tal y como Brady y Coltman lo describen en su artículo "¿No hemos aprendido nada desde Seler?: un replanteamiento crítico del significado del murciélago en la iconografía maya clásica", la etnohistoria retrata al murciélago como un sirviente o mensajero. Asimismo, Arturo Bayona, aborda el tema de los "Estromatolitos en busca del origen de la vida", en donde describe aquellas estructuras constituidas principalmente por carbonatos, precipitados por la acción de bacterias y que representan el primer tipo de estructura producida por un organismo terrestre. Jaskolski y De Anda desarrollan en su artículo "Cráneos, ofrendas y pixeles donde el pasado y el futuro se encuentran", los sistemas de modelado en 3D, con las cuales, es posible obtener imágenes extremadamente detalladas y en tercera dimensión con texturas que alcanzan resoluciones extraordinariamente altas, utilizando técnicas fotográficas computacionales.

En el ámbito de la geofísica, la aplicación de la ciencia cobra una importancia extraordinaria al ser métodos no invasivos, que no perturban el ambiente histórico ni las estructuras en los recintos arqueológico. En el artículo "Tomografía eléctrica 3D en la pirámide del Castillo, Chichen Itzá", el grupo de exploración geofísica de la UNAM, aplica una metodología desarrollada explícitamente con equipos de alta especialización para la adquisición y procesamiento de datos que han sido utilizados con éxito en diversos problemas de exploración geofísica.

Esta recopilación del editor Guillermo de Anda, es una obra enfocada para el lector interesado en abordar la cultura maya desde diferentes perspectivas. El objetivo de interrelacionar disciplinas aparentemente inconexas, se alcanza ampliamente.