

INSTANTÁNEA DE UN PORFIRIANO. ERNESTO CHAVERO:
DE FUNCIONARIO PÚBLICO A EMPRESARIO EDITORIAL,
1874-1921*

Paola UGALDE ANDRADE**

Recibido el 09 de marzo de 2016; aceptado el 07 de junio de 2016

Lo que importa no es un hombre concreto, por grande que pueda parecer, sino el sentido que para la historia tenga la acción de este hombre como expresión de la sociedad de la que ha sido parte.

Leopoldo Zea

Abstract

Alfredo Chavero has been, hitherto, unknown in Mexican Historiography, in spite of the fact that he was an important entrepreneur in the editorial world at the beginning of the XXth century. Raised in a milieu of intellectuals, writers, historians and politicians, he bears always a surprise for those who learn about his life. This paper reveals the journey of a man that made profit of all the resources he could use in order to enter political life and become a businessman. Being a part of a family that belonged in the

* Este artículo es una versión corregida y aumentada del capítulo “Un empresario moderno: Ernesto Chavero Rosas” en Paola Ugalde Andrade, *Arte y Letras o la construcción del imaginario social de la élite porfiriana, 1904-1912*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), México, 2013.

** Posgrado en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, correo electrónico: azuluga@yahoo.com.mx

Porfirian elite, had the capacity to build social, política, economical networks that he used in order to create his business.

Key words: *Porfirismo, editorial enterprises, periodicals, Ernesto Chavero, Arte y Letras.*

Resumen

Ernesto Chavero ha sido un personaje desconocido para la historiografía, aun cuando fue un importante empresario en el campo editorial de inicios del siglo XX. Educado en un ambiente intelectual de escritores, historiadores y políticos, no deja de sorprender a quien se adentra en su vida. Este artículo revela la travesía de un hombre que aprovechó todos los recursos que tuvo a su alcance para entrar a la vida política y ser un gran empresario. Perteneciente a la élite porfirista, tuvo la habilidad de hacerse de redes sociales, políticas y económicas que le permitieron formar su empresa.

Palabras clave: *Porfirismo, empresas editoriales, prensa periódica, Ernesto Chavero, Arte y Letras.*

Ernesto Chavero, como muchos otros personajes, tal vez por falta de un archivo personal accesible o por ser un hombre opuesto abiertamente a la revolución maderista, permaneció en el anonimato. La semblanza biográfica que se presenta a continuación, se construyó a partir de distintas huellas halladas principalmente, en fuentes hemerográficas, el Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México, el Diario de Debates de la Cámara de Diputados, entre otras más.

Ingreso a la política o la importancia de apellidarse Chavero

Ernesto Manuel Luis Chavero Rosas, sexto hijo del matrimonio entre Alfredo Chavero Cardona¹ y Guadalupe Rosas Soriana,² nació el 4 de junio de

¹ Célebre dramaturgo, historiador y político.

² De este matrimonio nacieron siete hijos más: José María Eugenio (9 de noviembre de 1867), José Guadalupe Sara (18 de abril de 1869), María de la Concepción Josefa Ignacia de la Luz (8 de julio de 1870), José Rafael (13 de diciembre de 1871), Ana María Ester

1874 en la ciudad de México, dos años antes de que el general Porfirio Díaz llegara a la presidencia de la República por primera vez. Criado en un contexto político caracterizado por la aspiración “de unificación nacional, negociación, profesionalización de la prensa, estabilidad, impulso comercial e industrial y apertura al capital extranjero [...]”;³ decidió seguir los pasos políticos de su progenitor⁴ y eligió como profesión el estudio de las leyes, opción favorecida por los jóvenes de su tiempo por ser, además de la que tenía más opciones laborales,⁵ la facultativa para ingresar a la élite política, en donde el 57% eran licenciados en Derecho.⁶

Ernesto finalizó sus cursos en la Escuela de Jurisprudencia en 1896,⁷ año en el que debutó, comentan Luis Cabrera y otros de sus detractores, gracias a la influencia de su padre,⁸ en la política mexicana. Es interesante leer la “bienvenida” que le da *El Chisme. Diario de la tarde*, con una columna titulada “Hombres viejos y hombres nuevos D. Ernesto Chavero”:

Así como en Europa se heredan los títulos [...] este pulcro joven ostenta los teocalis, credenciales [...] del autor de sus días, y debido a los méritos que el poeta, anticuario, paleólogo, y zarzuelista tiene de la patria [...] D. Ernesto Chavero no ha tenido tiempo de enterarse de lo que es la política; pero sabe leer de corrido y con eso tiene bastante para fungir como Secretario de la Cámara de Diputados, leer un acta, unas cuantas comunicaciones y contar las cabezas que siempre se inclinan por la afirmativa a la hora de la siesta [...] En asuntos parlamentarios es muy competente, puesto que sabe hacerse el

(17 de diciembre de 1872), Sara (1875) y José María Francisco (24 de noviembre de 1879). Javier Sanchiz Ruiz., Geneanet, disponible en Internet: <<http://gw5.geneanet.org/index.php3?b=sanchiz&lang=es;m=N;v=Chavero+Rosas;t=A>>, consultado el 5 agosto de 2010.

- ³ Fernando Curiel, “Estudio introductorio”, en José Juan Tablada, *La feria de la vida. Memorias I*, Coordinación de Humanidades/UNAM, México, 2010, p. 19.
- ⁴ Alfredo Chavero emprendió su carrera política en 1862 como diputado federal por el Distrito de Tixtla, Guerrero. Cuando Porfirio Díaz arribó a la presidencia, Alfredo conservó el nombramiento por distintos estados, desde 1886 hasta el año de su muerte, 1906.
- ⁵ Milada Bazant, “La República Restaurada y el Porfiriato”, *Historia de las profesiones en México*, El Colegio de México, México, 1982, p. 152.
- ⁶ François-Xavier Guerra, *México: del Antiguo Régimen a la Revolución*, tomo I, 7a. reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México, 2003, p. 65.
- ⁷ [S.F.], “Nuevo abogado” en *El Monitor Republicano*, año XLVI, Época V, núm. 98, 23 de abril de 1896, Distrito Federal, México, p. 2.
- ⁸ *Obra política de Luis Cabrera*. Estudio preliminar Eugenia Meyer, vol. I, Coordinación de Humanidades/UNAM, México, 1992, p. 183.

nudo a la corbata, con demasiado prior y traer la levita, sin ninguna arruga y el calzado resplandeciente. Aun no se sabe lo que podrá dar de sí en materias políticas; pero es de esperarse que llegará a ser una lumbrera si no se desgracian sus facultades, que están por estrenar [...] esperamos en Dios que en caso de apuro le resulte a la Nación un hombre de peso y no demasiado pesado como aquellos que tienen cuarenta años y pico de vivir pegados a las ubres de la Tesorería [...] Mañana... ¿Quién el sol de mañana verá? Como dijo un poeta contemporáneo de Don Alfredo Chavero.⁹

Es fácil suponer, tal como se expresa en la cita, que su cuna le concedió ciertas ventajas para ingresar a la política, sin embargo sabemos que no fue el único caso por el cual se obtuvo una curul en la diputación. François-Xavier Guerra expone que, en el periodo de Díaz, ser parte de la familia de algún respetado funcionario concedía ventajas ante la mirada del presidente; el privilegio correspondía al servicio proporcionado por el funcionario, como una distinción a la familia entera: “Los retoños de estas familias siguen así un *cursum honorum* que los conduce, sin que dejen por ello de vivir en la ciudad de México, de mandatos en Estados periféricos, a suplencias en Estados más importantes, para terminar [...] con mandatos en los grandes Estados, y [finalmente] en el Distrito Federal.”¹⁰

De cualquier manera, Ernesto Chavero, recién egresado, comenzó su carrera como diputado suplente del Tercer Distrito del Distrito Federal.¹¹ Un año más tarde, en 1897, logró en el Estado de México un curul como diputado local en la Legislatura XVII (23 de febrero de 1897-23 de febrero de 1899).¹² Comprometido con su cargo, escribió un libro de corte económico titulado *Extractos y análisis de hacienda del Estado de México*,¹³ editado por la Oficina Tipográfica del Gobierno del Estado. En 1900, con tan sólo cuatro años de experiencia en la legislación, fue

⁹ [S. F.], “Hombres viejos y hombres nuevos D. Ernesto Chavero”, en *El Chisme. Diario de la tarde. Joco-serio, ilustrado y de noticias*, Dir. Carlos Montes de Oca, año I, núm. 177, 10 de octubre de 1899, D.F., México, p. 1.

¹⁰ François-Xavier Guerra, *op. cit.*, p. 112.

¹¹ [S. F.], “Los nombramientos de Diputados y Senadores al Congreso de la Unión”, en *El Monitor Republicano...*, año XLVI, época 5, núm. 168, 14 de julio de 1896, p. 1-2.

¹² José Ramón Arana Pozos, *Legislaturas y Legisladores del Estado de México*, Instituto de Estudios Legislativos de la LIV Legislatura del Estado de México, 2002, p. 211.

¹³ Este libro se encuentra en la Biblioteca “Fernando Rosenzweig” El Colegio Mexiquense, A.C. Ficha completa: Chavero, Ernesto. *Extractos y análisis de los decretos de Hacienda del Estado de México*, Oficina Tipográfica del Gobierno, México, 1897, 356 pp.



Fotografía 1. De izquierda a derecha: Ernesto Chavero, Virginia Fábregas y Alfredo Hajar y Haro.

Fuente: “La presidencia del banquete”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*, año VII, núm. 212, 16 de abril de 1911, p.[11].

nombrado miembro del Congreso de la Unión, donde desarrolló su carrera como diputado federal propietario por el 3er. Distrito del Estado de México, cargo en el que permaneció 12 años.¹⁴

De emprendedor a empresario editorial

Ernesto compaginó su vida política con la creación de nuevas empresas, aprovechó que con la Ley del 30 de mayo de 1893, el gobierno, a través de la Secretaría de Comercio, inició una nueva política de promoción empresarial bajo el programa de “Nuevas Industrias”. Ésta, se pensó, originaría e incitaría a la producción de bienes que antes sólo se importaban, por lo que el programa estableció diversas dispensas provisionales de impuestos a los

¹⁴ José Ramón Arana Pozos, *op. cit.*, pp. 478-485.

aranceles, insumos, maquinaria y equipo de empresas.¹⁵ En 1896, año de su debut político, Ernesto intentó crear, a través del nuevo programa, una fábrica fundidora de hierro, lo que no fue posible ya que la compañía de los “Charreton Hermanos Sucesores”, fundidora previamente establecida, argumentó que la empresa que el licenciado pretendía establecer no era original, ya que ella podía hacer todos los trabajos que él proponía.¹⁶

Ernesto no se dio por vencido, 1898 fue un año para emprender nuevas empresas. En lo personal, el 18 de enero, contrajo nupcias con la señorita Beatriz Hajar y Haro Millán en la iglesia de San Cosme y San Damián, ciudad de México,¹⁷ matrimonio del cual nacieron más adelante: Alfredo Chavero Hajar y Haro (1900),¹⁸ María Luisa (1906)¹⁹ y Carmen (1907).²⁰ En la cuestión laboral, el 23 de mayo, firmó un contrato, en representación del Gobierno del Estado México, con el general Francisco Z. Mena, secretario del Estado y del Despacho de Comunicaciones y Obras Públicas, para llevar a cabo la construcción del ferrocarril y el telégrafo entre Toluca e Iguala.²¹ Además, a lo largo de ese año, junto con su socio Gregorio E. González, planteó a la Secretaría de Fomento diversos proyectos de empresas: una

¹⁵ Enrique Cárdenas Sánchez, Cuando se originó el atraso económico de México. La economía mexicana en el largo siglo XIX, 1780-1920, Biblioteca Nueva, España, 2003, p. 169.

¹⁶ Daniel Toledo Beltrán; Francisco Zapata, Acero y Estado. Una historia de la industria siderúrgica integrada de México, tomo I, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México, 1999, p. 93.

¹⁷ Javier Sanchiz Ruiz, Geneanet, disponible en Internet: <<http://gw5.geneanet.org/index.php3?b=sanchiz&lang=es;p=beatriz;n=hijar+y+haro+milan>>, consultado el 5 de agosto de 2010.

¹⁸ A sus 21 años, Alfredo Chavero Hajar y Haro, contador público de profesión, fue becado por el gobierno mexicano para realizar estudios en Ciencias Económicas en la School of Economics and Political Sciences. Más tarde regresó a México y estableció sus propios despachos de contabilidad. También, fue fundador y director de la Escuela Bancaria Nacional de México. Escuela Bancaria Comercial. Disponible en Internet: <[http://www.museoebc.org/m/56\)alfredo_chavero_e_hijar.htm](http://www.museoebc.org/m/56)alfredo_chavero_e_hijar.htm)>, consultado el 5 de agosto de 2010.

¹⁹ [S.F.], “Bautizo”, en *El Tiempo. Diario Católico*, Director: Victoriano Agüeros, D.F., México, año 23, núm. 7686, 2 de junio de 1906, p. 3 / Torsten Dahl, *op. cit.*, p. 81.

²⁰ *Ibid.*, año 25, núm. 8124, 21 de noviembre de 1907, p. 2 / Torsten Dahl, *op. cit.*, p. 81.

²¹ Cámara de Senadores, La primera Comisión de Comunicaciones y Obras Públicas. Consulta la aprobación del contrato celebrado por el Ejecutivo de la Unión con el Lic. Ernesto Chavero. Para construcción de un ferrocarril entre Toluca e Iguala, Imprenta del Gobierno en el Ex Arzobispado, México, 1898, 22 pp. *Diario de los Debates*, XIX Legislatura, Dirección General de Archivos Histórico y Memoria Legislativa, Edición en DVD a cargo de Josefina MacGregor, Caja núm. 1, DVD, núm. 1, 2004.

fábrica de alambre y artefactos del mismo material,²² de máquinas de coser,²³ de leche condensada, de máquinas de escribir y otra de cables de metal.²⁴ Al año siguiente, propuso una fábrica de artículos para toda clase de aplicaciones eléctricas;²⁵ y de nuevo, al lado de González, presentó una fábrica de aparatos de luz eléctrica y de fuerza motriz.²⁶ Su versatilidad creadora llegó a tal que, incluso, en 1905, registró una patente de invención nombrada “Sistema anunciador”, inscrita con el número de expediente 6217.²⁷ Desconocemos si alguna de estas propuestas empresariales se llevaron a cabo.

No obstante, en 1904, Ernesto Chavero lanzó al mercado la publicación de la revista *Arte y Letras*,²⁸ ésta fue sólo el principio de su exitosa empresa. Aventurarse en el campo editorial con una publicación periódica ilustrada, producida con las nuevas técnicas de impresión, requería de grandes sumas de dinero; por un lado, para la inversión de la maquinaria y, por el otro, para mantenerse en circulación. Favorecido por el ambiente en el que se desempeñaba, y con el ejemplo de Rafael Reyes Spíndola, Chavero Rosas supuso que el General Díaz estaría interesado en subvencionar una nueva publicación que informara sobre las actualidades políticas y sociales de la élite capitalina. Sabemos, por la correspondencia de Díaz, que el Presidente atendió personalmente este proyecto poniéndolo en manos de Justo Sierra.²⁹ Hasta este momento, no hemos hallado registro alguno acerca de una probable subvención del gobierno a la empresa de Chavero, ni siquiera en el archivo de Instrucción Pública y Bellas Artes,³⁰ ministerio que estuvo

²² [S. F.], “Nuevas industrias” en *La Semana mercantil. Órgano oficial de las confederaciones Industrial y mercantil de la República y de la Cámara de Comercio de México*, Dir. E. Hegewish, D.F., México, 2a. época, año XIV, núm. 4, 24 de enero de 1898, p. 7.

²³ *Ibid.*, 2a. época, año XIV, núm. 5, 31 de enero de 1898, p. 7.

²⁴ *Ibid.*, 2a. época, año XIV, núm. 7, 14 de febrero de 1898, p. 7.

²⁵ *Ibid.*, 2a. época, año XV, núm. 20, 15 de mayo de 1899, p. 8.

²⁶ [S.F.], “De todas partes”, en *El Contemporáneo. Diario independiente*, propietario: M. Esquivel y Cía., San Luis Potosí, tomo IV, núm. 834, 20 de mayo de 1899, p. 2.

²⁷ Sin autor, “Lista condensada de las patentes de invención y por modelos solicitada durante los meses de enero y febrero de este año”, en *México Industrial. Revista quincenal. Dedicada a los intereses de la industria y el comercio*, director M. del Campo Mendivil, México, D.F., tomo I, núm. 5, 15 de abril de 1905, p. 13.

²⁸ *Arte y Letras*, D.F., México, 1904-1912.

²⁹ Justo Sierra, *Obras completas. Epistolario con Porfirio Díaz y otros*, tomo XV, Nueva Biblioteca Mexicana, 114, Coordinación de Humanidades/UNAM, México, 1993, p. 158.

³⁰ AGN Galería 5; *Instituciones Gubernamentales. Época moderna y contemporánea. Administración Pública Federal S. XIX. Instrucción Pública y Bellas Artes*, Caja 232, 42 expedientes; Caja 233, 61 expedientes; Caja 235, 80 expedientes; Caja 236, 57 expedientes;

a cargo de Sierra,³¹ donde se resguardan los oficios públicos de los subsidios a las distintas obras literarias, escolares y prensa periódica durante el porfiriano. Ahora bien, como lo han documentado Guadalupe García³² y Daniel Cosío Villegas,³³ sabemos que había subvenciones no oficiales, como el caso de *El Imparcial*; esta publicación fue subsidiada a través de una partida de la Secretaría de Gobernación, la cual no requería justificación, y eso mismo pudo haber sucedido con *Arte y Letras*.

Con todo, esta primera publicación de Chavero no sólo permaneció en el mercado ocho años ininterrumpidos, además abrió las puertas a su fundador al mundo editorial. En 1907, bajo la compañía de los “Talleres Arte y Letras”, surgió *Álbum de Damas. Revista quincenal ilustrada*, publicación dedicada al “bello sexo”, fechando su primer número el 1º de enero. Para terminar el año Ernesto, junto con Ireneo Paz, Juan Sánchez Azcona, José Porrúa e Ignacio Carranza, integró la organización La Prensa Unida de México, misma que “se proponía actuar como una ‘sociedad civil particular, de seguros mutuos sobre la vida y la salud... [Dispuesta a prestar] su apoyo moral y material a los socios que carezcan de trabajo’”.³⁴ El siguiente año, 21 de marzo de 1908, fundó al lado de José I. Bandera, Alfredo Hajar y Haro y Roberto N. Portilla, la “Compañía Editorial Arte y Letras, S. A.” con un capital de \$150,000.00.³⁵ En ese momento la ya constituida empre-

Caja 237, 91 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 239, 9 expedientes; Caja 241, 8 expedientes; Caja 242, 7 expedientes; Caja 243, 21 expedientes.

³¹ Justo Sierra se hizo cargo del Ministerio del 1º de julio de 1905 al 4 de marzo de 1911. Ana Verónica Ávila, 2003, *Reforma educativa de Justo Sierra*. Disponible en el archivo de Tiempo y Escritura en <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/reformaeducativadejustosierra.htm>, consultado en septiembre de 2011.

³² Clara Guadalupe García, *El periódico El Imparcial. Primer diario moderno de México (1896-1914)*, Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, México, 2003, p. 59.

³³ Daniel Cosío Villegas, *Historia Moderna de México. El Porfiriato. La vida política interior*, tomo II Hermes, México, 1972, p. 855.

³⁴ María Teresa Camarillo Carbajal, *El sindicato de periodistas, una utopía mexicana. Agrupaciones de periodistas en la Ciudad de México. 1872-1929*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas/UNAM, México, 1988, pp. 42-43.

³⁵ Archivo Histórico de Notarías (en adelante AHN), Notaría núm. 3 Lic. Ramón E. Ruiz, vol. 110, exp. 4646. Es en esta misma acta donde queda asentada la disolución y finiquito de esta sociedad anónima.



Fotografía 2. La Dirección, oficinas de *Arte y Letras*.
 Fuente: “Nuestras oficinas. Dirección”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*, año II, núm. 13, agosto de 1905, p. 9.

sa de Chavero adoptó la figura de “Sociedad Anónima”,³⁶ hecho que le permitió desarrollar su negocio editorial sin arriesgar el patrimonio familiar. Con este marco de acción, la Compañía editó las publicaciones de *Arte y Letras* y *Álbum de Damas*. En sus talleres se imprimió la obra *El Señor Root en México*,³⁷ libro que hace la crónica de la visita a México, en octubre de 1907, del Secretario de Estado y titular del Departamento de Defensa de Norteamérica, Elihu Root, quien se presentó para fortalecer las relaciones de amistad de su país con el gobierno mexicano. Tal acto fue correspondido con singulares eventos, entre ellos, la edición bilingüe e ilustrada

³⁶ Esta asociación se realizó bajo la “Ley de Sociedades Anónimas” decretada el 10 de abril de 1888. Omar Olvera Luna, “Transformación del Derecho Mercantil”, Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas/UNAM, disponible en <<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/facdermx/cont/121/pr/pr23.pdf>>, consultado el 29 agosto de 2011.

³⁷ Vicente Morales y Manuel Caballero, *El Señor Root en México*, Ed. Bilingüe, Talleres de Arte y Letras, México, 1908, 314 pp.



Fotografía 3. Portadas *Arte y Letras* y *Álbum de Damas*.

Fuente: “Portada”, *Arte y Letras*, año V, núm. 104, 21 de marzo de 1909. “Portada”, *Álbum de Damas*, núm. 52, 18 de junio de 1908.

de su visita. En ese sentido, no sorprende que el gobierno contratara a distintas empresas editoriales o imprentas que editaran material de su interés.³⁸

Además de la conformación de la nueva Compañía, 1908 dejó atrás la publicación de *Álbum de Damas*. El 30 de julio, de manera inesperada, ésta anunció su unión con *Arte y Letras* formando entre ambas “una Revista de Hogar.”³⁹ Esta acción no aminoraría el número de publicaciones de la recién creada compañía ya que, el primer mes de 1909, su Consejo de Administración organizó una sociedad con Víctor Manuel Garcés, único dueño

³⁸ Como ejemplo tenemos la siguiente bibliografía: *Atentados contra la vida del cónsul mexicano en el Paso, Texas. Exposición de hechos debidamente justificados y demanda de indemnización con los fundamentos que la apoyan, que el ex cónsul Francisco Mallen eleva al Gobierno de los Estados Unidos de América, por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores de la República Mexicana*, Tipografía Mariano Lara, México, 1909, 47 pp. /Nota con que se remite a la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión la cuenta del erario federal correspondiente al año económico de 1901-1902, Tipográfica de la oficina impresora de Estampillas, México, 1902, 47 pp.

³⁹ *Álbum de Damas. Revista quincenal ilustrada*, año II, núm. 54, 30 de julio de 1908, p. 5.

del semanario *El Mundo Ilustrado*.⁴⁰ Ambas partes comprometieron las participaciones de sus talleres, maquinarias, derechos y acciones afines de sus correspondientes publicaciones. No obstante la corporación, durante algunos meses más, Víctor M. Garcés siguió apareciendo como director de su publicación.

En noviembre de 1909, la Compañía Editorial Arte y Letras S.A., además de asociar dos importantísimos semanarios, decidió editar una nueva publicación, ahora de corte “popular”: *La Semana Ilustrada*, en cuyo manifiesto expresó su compromiso

[...] á prestar de la mejor manera posible un resumen de los sucesos más culminantes de la semana en forma gráfica, precisa y clara [...] es algo más que la hoja volante del periódico diario; es algo menos que la Revista de alta categoría que vive en superiores regiones: es un término medio que anhela llegar a todas las clases sociales, presentando una información gráfica y un texto que sea acogido.⁴¹

En febrero de 1910, el Consejo de Administración de la Compañía Editorial resolvió, por unanimidad de votos, finiquitar la sociedad y constituir una nueva que contara con el capital para adquirir las propiedades íntegras tanto de su empresa, como las de *El Mundo Ilustrado*. Por lo que, el 19 de marzo, Ernesto Chavero y Víctor Manuel Garcés, al lado de José Luis Requena, Manuel S. Palacios, Emilio Berea, Jacques G. Lemmens y John Lutcliffe, fundaron la Compañía Editora Nacional S.A., con un capital de \$ 400,000.00.⁴²

En el mes de abril, bajo esta reciente Compañía se continuaron publicando: *Arte y Letras*, *El Mundo Ilustrado* y *La Semana Ilustrada*. En su directorio encontramos como Presidente a José Luis Requena; a Ernesto Chavero como Director General, y a Manuel S. Palacios como Gerente. Un año más tarde, en 1911, también publicaron *La Risa*⁴³ y *La Actualidad*.

⁴⁰ Es importante señalar y aportar que Rafael Reyes Spíndola había vendido al señor Garcés el título y componentes del taller de su publicación desde el 12 de junio de 1908, por el precio convenido de \$100,000.00. Ante el notario Miguel G. Martínez. AHN. Notaría núm. 3 Lic. Ramón E. Ruiz, vol. 110, exp. 4646.

⁴¹ *La Semana Ilustrada*. Compañía Editora Arte y Letras S.A., D.F., México, año 1, núm. 1, 5 de noviembre de 1909, p. 1.

⁴² AHN, Notaría núm. 3 Lic. Ramón E. Ruiz, vol. 110, Acta 4646.

⁴³ *La Risa*, Compañía Editora Nacional. Semanal, México D.F., año I, núm. 1, 2 de julio de 1910-año II, núm. 79, 30 de diciembre de 1911. Sólo fue publicada bajo el nombre de la compañía, no contiene directorio.

Diario Ilustrado Independiente,⁴⁴ además del libro *Hacia la verdad: Episodios de la Revolución* de Gonzalo G. Rivero.⁴⁵ Tanto *La Risa* como *La Actualidad* fueron publicaciones, netamente de corte político, que señalaron su abierta oposición a la revolución maderista. La primera, es una vasta colección de caricaturas de la vida cotidiana y política del país.



Fotografía 4. Portada *La Semana Ilustrada*.

Fuente: "Portada", *La Semana Ilustrada*, año I, núm. 22, 1° de abril de 1910.

⁴⁴ *La Actualidad. Diario Ilustrado Independiente*, Director Ernesto Chavero, Compañía Editora Nacional, México DF, núm. 1, 1° de junio de 1911-núm. 93, 1° de septiembre de 1911.

⁴⁵ Rivero, Gonzalo G., *Hacia la verdad: Episodios de la Revolución*, Compañía Editora Nacional, México, 1911, 160 pp.

En el caso de, *La Actualidad. Diario Ilustrado Independiente*, publicada el primero de junio de 1911, un mes después de que Porfirio Díaz renunciara a la Presidencia y saliera del país, sí contó con la firma del licenciado Chavero como director. Es fácil suponer que, dentro del contexto del interinato de Francisco León de la Barra, Ernesto advirtió el momento de intentar recuperar el terreno perdido con el triunfo de la revolución maderista, en el que su posición y privilegios, y los de su grupo político, se hallaban en inminente peligro. Con la publicación de su diario, además de denigrar al caudillo revolucionario, también pretendía desacreditar las próximas elecciones, poniendo al tanto a sus lectores de la “verdadera realidad del país,” desde su particular punto de vista. Esta publicación no se mofaba con ironías y sarcasmos ilustrados, como lo hizo *La Risa*, sino que realizaba la crítica manifiesta a Madero, a la inseguridad del país y a los desórdenes provocados por los revolucionarios. Como era de esperarse, por las declaraciones ahí vertidas, el empresario se puso en la mira de la prensa. *El Diario del Hogar*, periódico conocido de oposición durante el régimen porfirista, le acusó de abuso en su puesto de Tesorero del Congreso de la Unión:

NO DEBE PERCIBIR SUELDO Y COMISIÓN POR UN SOLO EMPLEO
ES ANTICONSTITUCIONAL

Hace algunos años que el Lic. Ernesto Chavero, protegido que fue del Gral. Díaz, [...] no sólo se conforma con percibir los emolumentos que le señala la partida 76 del Presupuesto de Egresos, sino que además descuenta un tanto por ciento de los sueldos que paga á los Diputados, Senadores y empleados dependientes del Poder Legislativo, alegando para ello que hay un decreto que lo autoriza para hacer tales descuentos y adjudicárselos.

Como nosotros juzgamos que es indebido pagar dos sueldo por el desempeño de un empleo como el del señor Chavero, y más aún cuando una de ambas retribuciones es suficiente para recompensarle por sus servicios, creemos necesario que el gobierno derogue, si es que existe, aquella disposición ilegal (Como la mayor parte de la que dio el Gral. Díaz) que solo tuvo razón de ser cuando éste protegía por cuantos medios tenía á su alcance, á sus favoritos é incondicionales [...].⁴⁶

⁴⁶ [S.F.], “El pagador del Poder Legislativo”, en *El Diario del Hogar*, México D.F., año XXX, núm. 10789, tomo 45, núm. 140, 15 de julio de 1911, p. 1.

No sería la única crítica directa. Un mes más tarde, el mismo diario publicó en primera plana “El cientificismo aliado de Reyes,” columna donde se acusa a Ernesto de haber hecho prensa servil a Porfirio Díaz; se le tilda de científico; y lo critican por poner su diario *La Actualidad* al servicio de la propaganda reyista:

La prensa mercenaria [...] del antiguo régimen [...] ha emprendido una campaña electoral a favor del general Reyes. [...] El señor Chavero, haciendo deliciosos juegos malabares con el sentido moral, arrastrado acaso inconscientemente por los literatos decadentes y pontificales que administran su cerebro [...] se declara independiente y al propio tiempo pone á servicio de la propaganda reyista su diario “La Actualidad”. Y esto es precisamente lo que pinta de cuerpo entero al aristocrático, delicado, fino y discreto “científico” Sr. Chavero. Este señor cuenta para la elaboración de sus dítirambos al Gral. Reyes con magníficas rotativas pagadas con el oro del Sr. Pimentel y Fagoaga “científico”. Y este es el hombre que después de la Cía. Editora de “El Imparcial” cuenta con los mejores elementos de imprenta en la República. Pobre patria si el talento nulo del señor Chavero corriera pareja con los elementos materiales del que dispone para la elaboración de sus insustanciales periódicos.⁴⁷

Uno de los propósitos de esta cita es exponer las conexiones y apoyos políticos dentro de la filiación de los “científicos”, mismos que les proporcionaron, de manera particular, enormes ventajas. En este caso, muestran la relación entre Fernando Pimentel y Fagoaga y la empresa de la que era socio Ernesto Chavero, ambos calificados de “científicos”. Puede ser que los redactores de la nota no se hubieran equivocado en tener razones sobre la capacidad económica del señor Pimentel para invertir en una empresa de su interés. Ya que este fue un empresario y político, una de las figuras más destacadas en el ámbito financiero del país por su enorme diversidad de negocios, en especial en el sector bancario.⁴⁸

Es importante recordar que, el grupo de los “científicos” obtuvo un enorme poder durante el porfirato, muchos de ellos estuvieron al lado del general Díaz influyendo en las decisiones del gobierno nacional. Aunque

⁴⁷ [S.F.], “El cientificismo aliado de Reyes”, en *El Diario del Hogar...* año XXX, núm. 10822, tomo 47, núm. 173, 17 de agosto de 1911, p. 1-2.

⁴⁸ Fernando Pimentel y Fagoaga fue gerente y vicepresidente del Banco Central Mexicano, presidente del Consejo del Banco Agrícola e Hipotecario de México; de los Almacenes de Depósito de México y Veracruz; de la Mexicana, Compañía de Seguros; de la Compañía Bancaria de Obras y Bienes Raíces, S.A.; y de la Compañía Harinera y Manufacturera Nacional. Consultor del Banco Yucateco y de los Bancos de Guanajuato. Vicepresidente de la Compañía Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey. Además, potentado en diversas empresas relacionadas con la minería, la electricidad, los tranvías, el pulque, etcétera.

nunca se reconocieron como un grupo, no formaron un partido ni esclarecieron sus intereses políticos de manera abierta a la opinión pública; situación que otorgó facilidad a sus detractores o “víctimas” para escribir y apuntalar su accionar político. Uno de ellos, el más férreo, fue Luis Cabrera, quien define el término “científico” como “[...] un grupo de hombres inteligentes y hábiles, que han sabido convertir en su proyecto la bonancible situación del país y de las rentas públicas, partiendo siempre del mejor conocimiento de los negocios y de un favorecimiento oficial [...] y para el cual el general Díaz ha tenido una excesiva complacencia”.⁴⁹ Entre los demás análisis de sus contemporáneos se reitera y abunda la crítica a su monopolio en las posiciones políticas de mayor influencia; en la creación o extensión de sus negocios privados, mismos que fueron impulsados por su mutua ayuda y que les dieron la oportunidad de enriquecerse, ofreciendo un avance económico nacional.⁵⁰ Con este grupo de políticos-empresarios es identificado Ernesto Chavero.

El 1° de septiembre de 1911, *La Actualidad* anunció el cierre temporal de la publicación, con el interés de implementar mejoras.⁵¹ Después de esa fecha el periódico nunca volvió a entrar en circulación y es fácil suponer que esto se debió a que, en los comicios electorales extraordinarios realizados el mes de octubre de ese mismo año, Francisco I. Madero resultó electo para el periodo presidencial inmediato, mismo del que tomó posesión el siguiente 6 de noviembre.

Los grandes cambios y altibajos en la vida política del país generaron los propios en la vida de Ernesto Chavero. En abril de 1912, *Arte y Letras* anunció la salida de su fundador: por “[...] quebrantos de su salud y para dedicarse a negocios particulares [...]”,⁵² (a partir de esa fecha, la revista se anunció bajo la dirección de José F. Elizondo).⁵³ Y en el mes de mayo, terminó su labor, de doce años, como diputado.

⁴⁹ Luis Cabrera, “El Primer Capítulo de cargos concretos”, en Graciela Altamirano y Guadalupe Villa (comps.), *La Revolución Mexicana. Textos de su historia*, tomo II, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora/SEP, México, 1985, p. 135.

⁵⁰ Daniel Cosío Villegas, *op. cit.*, pp. 841-862.

⁵¹ [S.F.], “‘La Actualidad’ suspende su publicación”, en *La Actualidad...* año I, núm. 93, 1° de septiembre de 1911, p. 3.

⁵² Redacción, “Nuestro Director”, en *Arte y Letras...* año VIII, núm. 275, 30 de junio de 1912, p. 9.

⁵³ Redacción, “El Director de ‘Arte y Letras’”, en *Arte y Letras...* año VIII, núm. 276, 7 de julio de 1912, p. 7.



Fotografía 5. Portada *La Actualidad*.

Fuente: “Portada”, *La Actualidad*, año I, núm. 44, 14 de julio de 1911.

Ese mismo año, el 23 de noviembre, Ernesto celebró dos contratos de compra-venta condicional con el señor Eduardo I. Aguilar, este último en representación de la Compañía Editora Nacional, S.A.,⁵⁴ mismos que estipulan que Chavero compró a la Compañía: una imprenta cuádruple marca “Michle” núm. 6470 por la cantidad de \$6,708.46; el nombre de la publicación *Arte y Letras*, con un valor de \$91.44 y el de *La Semana Ilustrada*.

⁵⁴ Desconozco los medios con los que Ernesto Chavero logró que, los miembros del Consejo Administrativo de la sociedad, le vendieran los semanarios que publicaban. Sin embargo el proceso fue enteramente legal y establecido bajo la supervisión de un notario público. Paola Ugalde. “Consulta jurídica del expediente notarial de la Compañía Editora Nacional, S.A.” entrevista con José Luis Tejeda, 26 de agosto de 2011.

Esta acta fija el pago neto de \$13,200.00, a pagar en cuatro abonos semestrales por los siguientes dos años. El nombre de *Arte y Letras* queda inmediatamente transmitido en propiedad del comprador. Sin embargo, la prensa y el título de *La Semana Ilustrada*, la adquirirá en el momento de haber abonado íntegramente la cantidad total antes señalada.⁵⁵

El 27 de diciembre, Ernesto compró el nombre de *El Mundo Ilustrado* y la colección de este, con un costo de \$3,000.00; una prensa "Optimus" núm. 5277 en \$5,000.00; además del departamento de fotograbado y fotografía, en el precio de \$3,500.00. El pago convenido fue del total de \$11,500.00, el cual se llevaría a cabo de la siguiente manera: \$250.00 a la firma de la escritura, \$250.00 a los 15 días. El resto, dividido en seis abonos iguales, semestrales, durante los siguientes tres años.⁵⁶ A finales de 1912, Ernesto Chavero figura como director propietario, pero ahora de tres significativas publicaciones ilustradas.

El fin de la empresa y los últimos años

Tal como sucedió con Francisco I. Madero en la presidencia, Ernesto tampoco conservó por mucho tiempo su condición. El año de 1913 reservó, para ambos personajes, grandes cambios. Madero fue asesinado y en su lugar quedó Victoriano Huerta. En cuanto a Chavero, éste reorganizó su empresa editorial y fusionó los semanarios *Arte y Letras* con *El Mundo Ilustrado*,⁵⁷ esta pudo ser una estrategia tanto para sostener la empresa como para pagar las deudas contraídas. Vale la pena anotar que, hacía casi dos años que el gobierno había retirado las subvenciones a la prensa⁵⁸ y el licenciado ya no contaba con ningún socio. En ese sentido no fue extraño que, en septiembre de 1913, Ernesto escrituró una rescisión de contrato, en el que se asentaron las deudas y reconoció el no haber podido pagar los precios pactados por las prensas y los nombres de los semanarios *El Mundo Ilustrado* y *La Semana Ilustrada*, con la Compañía Editora Nacional, S.A. Ambas publicaciones quedaron de nuevo bajo la propiedad de la Compañía y Ernesto se liberó de las obligaciones antes contraídas.⁵⁹

⁵⁵ AHN, Notaría núm. 47, Lic. Manuel Borja Soriana, vol. 78, Acta 3283.

⁵⁶ AHN, Notaría núm. 47, Lic. Manuel Borja Soriana, vol. 78, Acta 3321.

⁵⁷ Esta fusión se llevó a cabo en enero de 1913.

⁵⁸ Ricardo Cruz García, *Nueva Era y la prensa en el maderismo. De la caída Porfirio Díaz a la Decena Trágica*. Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, México, 2013, p. 60.

⁵⁹ AHN. Notaría núm. 47, Lic. Manuel Borja Soriana, vol. 83, Acta 3618.

Por el manifiesto de una nueva revista sabemos que Chavero salió del país en los siguientes meses. Ahora bien, cedió a sus empleados las herramientas necesarias de imprenta que les permitió fundar una publicación gráfica con grandes alcances. La publicación de nombre *La Ilustración Semanal*, comenzó su circulación el 7 de octubre de 1913, y en su manifiesto expresó:

Nos permitimos presentar al público y a los ilustrados colegas un nuevo periódico. No viene a llenar ningún vacío, ni a remediar ningún mal. Es el resultado de un grupo de hombres [...] que han dedicado sus energías durante varios años a la vida periodística en sus diferentes manifestaciones.

Todos lo que hacemos ahora *La Ilustración Semanal* laboramos a las órdenes del Lic. Chavero en sus periódicos [...] y convencidos de que nuestras labores no han desagradado al público [...] venimos a continuarla[s] en este que, si es nuevo por razón de nombre, no lo es realmente por venir a formar una continuación de labores emprendida hace varios años [...] al enajenar, por razones particulares, el señor Lic. Chavero sus periódicos [...] al abandonar[los] en manos extrañas [...] conservó un taller de cajas y formación, y alguna prensa; estos elementos los cedió a la Compañía Periodística Nacional S.A., formada por sus antiguos empleados, y estos a su vez decidieron vivir todavía por algún tiempo sirviendo al público.⁶⁰

Gracias a una nota periodística en *The New York Times*, sabemos que el licenciado, efectivamente, salió de la ciudad de México rumbo a los Estados Unidos de Norteamérica, país en el que enfrentaría una demanda legal impuesta por su esposa, la señora Beatriz Hajar y Haro. La nota titulada "To return children" resume brevemente que el Supremo Tribunal de Justicia, resolvió el 8 noviembre de 1913 una orden que aprobó la estipulación realizada entre el señor Ernesto Chavero y Beatriz Hajar y Haro, donde ambos acuerdan que sus tres hijos: Alfredo, María Luisa y Carmen sean puestos en custodia del agente M.R. Cosgrove de la Sociedad de Niños, para que sean devueltos a la Ciudad de México.

La demanda de Beatriz sostenía que Ernesto había sustraído a sus tres hijos, el anterior septiembre, de su casa en la ciudad de México; que viaja-

El 5 de octubre de 1913 (año XX, tomo II, núm. 14, p. 2), *El Mundo Ilustrado* notifica que éste y *La Semana Ilustrada*, ambas propiedad de Ernesto Chavero, fueron vendidas y quedan bajo la dirección de Eduardo I. Aguilar.

⁶⁰ *La Ilustración Nacional*, año I, núm. 1, 7 de octubre de 1913, D.F., México p. 1.

ron a Nueva York y se habían registrado y habitado en el Hotel Chelsea junto con otra mujer que se había hecho pasar por la señora de Chavero; además dijo que cuando ella los encontró, Ernesto ya tenía cinco pasajes reservados rumbo a la República de Argentina. Beatriz decidió parar aquí la aventura de sus hijos, mientras Ernesto acordó pagar al agente un boleto de primera clase para que estos y el caso fueran entregados a la autoridad correspondiente en la ciudad de México.⁶¹ En 1914, Ernesto impuso una demanda de divorcio a Beatriz alegando como causas adulterio, abandono de domicilio e injurias graves; el fallo del juez del registro Civil fue la separación de los esposos y la resolución de la custodia de los tres hijos favorable a Ernesto Chavero.⁶²

Durante los años que siguieron a la revolución, no sabemos mucho más acerca de la vida de Chavero. Con Venustiano Carranza en el poder, Ernesto regresó como editor y publicó en 1917 *La Ilustración Nacional. Semanario de Actualidades*. El diario *El Pueblo* anuncia como primer número del semanario ilustrado el día 17 marzo.⁶³ No es difícil imaginar que la nueva publicación siguiera las líneas de sus antiguas revistas, mismas que habían sido exitosas por brindar al público capitalino información gráfica actual. Finalmente, Ernesto murió en la ciudad de México el 16 de junio de 1921.

A manera de conclusión

No cabe duda que, si bien a Ernesto Chavero le sonrió la fortuna gracias a su cuna, desde muy joven se reveló como un gran emprendedor de negocios. Sus propuestas, multifacéticas, quedaron registradas en el programa, de “Nuevas Industrias”, que el gobierno promovió para el desarrollo eco-

⁶¹ Sin autor, “To return children” en *The New York Times*, 9 de noviembre de 1913, disponible en Internet:

<<http://query.nytimes.com/gst/abstract.html?res=9F04EED7133FE633A2575AC0A9679D946296D6CF&url=>>,
<http://timesmachine.nytimes.com/timesmachine/1913/11/09/100658913.html>>, consultado el 22 de marzo de 2011.

⁶² Sin autor, “Tribunal Superior del Distrito”, en *Diario de la Jurisprudencia del Distrito y territorios Federales.*, Dir. Victoriano Pimentel, tomo XXXII, núm. 63, 14 de julio de 1914, D.F., México, pp. 4-6.

⁶³ Sin autor, “Hoy miércoles aparecerá el primer número de ‘La Ilustración Nacional’”, en *El Pueblo. Diario de la mañana*, año III, núm. 847, 7 de marzo de 1917, D.F., México, p. 8.



Fotografía 6. Ernesto Chavero, Venustiano Carranza y el cuerpo de redacción de *El Demócrata Mexicano* y La Compañía Editora Nacional. Fuente: “Un aspecto del banquete”, sin autor, fotografía. *Arte y Letras*, año VIII, núm. 240, 29 de octubre de 1911, p. 11.

nómico del país. Más tarde, cuando entró a formar parte de una de las élites más cerrada y ultra minoritaria de México, como lo fue, y sigue siendo, ser miembro de la Cámara Legislativa; este personaje aprovechó su contexto y tejió redes políticas, económicas y sociales que le favorecieron para desarrollar su empresa editorial, el crecimiento económico de su negocio se benefició con las ventajas que otorgó la “Ley de Sociedades Anónimas”; como hemos podido señalar, entre sus socios figuraron diputados, empresarios y banqueros, la mayoría de ellos, distinguidos por sus múltiples actividades industriales.

En 1911, año del ocaso porfiriano, Ernesto Chavero era socio fundador de cinco significativas publicaciones gráficas de la ciudad de México y tan sólo un año después, director propietario de: *Arte y Letras*, *La Semana Ilustrada* y *El Mundo Ilustrado*, convirtiéndose así en un gran magnate editorial de su época.

**Cuadros comparativos de la trayectoria política y empresarial de
Ernesto Chavero**

<i>Cargo público</i>	<i>Año</i>
Diputado suplente del Tercer Distrito del Distrito Federal	1896
Diputado local por el Estado de México	1897-1899
Diputado federal propietario por el Tercer Distrito del Estado de México	1900-1912
<i>Empresas</i>	<i>Año</i>
Propuestas a la Secretaría de Comercio	1896-1899
Publicación de <i>Arte y Letras. Revista Ilustrada</i>	1904-1912
Publicación de <i>Álbum de Damas. Revista Quincenal Ilustrada</i>	1907-1908
Conformación de la Compañía Editorial Arte y Letras S.A.	1908-1910
Edición de <i>El Mundo Ilustrado</i>	1909
Publicación de <i>La Semana Ilustrada</i>	
Conformación Compañía Editora Nacional S.A.	1910-1911
Adquisición de <i>El Mundo Ilustrado</i>	
Publicación de <i>La Risa</i>	
Publicación de <i>La Actualidad. Diario ilustrado independiente</i>	1911
Chavero es dueño, a título personal, de las publicaciones <i>Arte y Letras, El Mundo Ilustrado y La Semana Ilustrada</i>	1912-1913

Bibliografía

Archivos

Archivo General de la Nación (AGN), Galería 5; Instituciones Gubernamentales. Época moderna y contemporánea. Administración Pública Federal S. XIX. Instrucción Pública y Bellas Artes. Caja 232, 42 expedientes; Caja 233, 61 expedientes; Caja 235, 80 expedientes; Caja 236, 57 expedientes; Caja 237, 91 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 238, 20 expedientes; Caja 239, 9 expedientes; Caja 241, 8 expedientes; Caja 242, 7 expedientes; Caja 243, 21 expedientes.

Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México. Notarios: Ramón E. Ruiz, Miguel G. Martínez y Manuel Borja Soriana.

Fuentes hemerográficas

- Álbum de Damas. Revista Quincenal Ilustrada*, Distrito Federal, México, 1907-1908.
- Arte y Letras*, D.F., México, 1904-1912.
- Diario de la Jurisprudencia del Distrito y Territorios Federales*, D.F., México, 1904-1914.
- El Contemporáneo. Diario independiente*, San Luis Potosí, México, 1896-1909.
- El Chisme. Diario de la tarde. Joco-serio, ilustrado y de noticias*, D.F., México, 1899-1900.
- El Diario del Hogar*, D.F., México, 1881-1914.
- El Monitor Republicano*, D.F., México, 1846-1896.
- El Mundo Ilustrado*, D.F., México, 1894-1914.
- El Pueblo. Diario de la mañana*, D.F., México, 1914-1919.
- El Tiempo. Diario Católico*, D.F., México, 1891-1912.
- La Actualidad. Diario Ilustrado Independiente*, D.F., México, 1911.
- La Ilustración Nacional*, D.F., México, 1913-1914.
- La Semana Ilustrada*, D.F., México, 1909-1913.
- La Semana Mercantil. Órgano oficial de las confederaciones Industrial y mercantil de la República y de la Cámara de Comercio de México*, D.F., México, 1885-1913.
- La Risa*, D.F., México, 1910-1911.
- México Industrial. Revista quincenal. Dedicada a los intereses de la industria y el comercio*, D.F., México, 1905-1906.
- The New York Times*, New York, EUA, 1851-a la fecha.

Fuentes secundarias

- Altamirano, Graciela; Guadalupe Villa (comps.), *La Revolución Mexicana. Textos de su historia*, 4 vols., vol. 2, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora-SEP, México, 1985, 229 pp.
- Arana Pozos, José Ramón, *Legislaturas y Legisladores del Estado de México*, Instituto de Estudios Legislativos de la LIV Legislatura del Estado de México, México, 2002, 792 pp.
- Bazant, Milada; Josefina Zoraida Vázquez; et. al., *Historia de las profesiones en México*, El Colegio de México, México, 1982, 404 pp.
- Camarillo Carbajal, María Teresa, *El sindicato de periodistas, una utopía mexicana. Agrupaciones de periodistas en la Ciudad de México. 1872-1929*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, IIB/UNAM, México, 1988, 238 pp.

- Cárdenas Sánchez, Enrique, *Cuando se originó el atraso económico de México. La economía mexicana en el largo siglo XIX, 1780-1920*, Biblioteca Nueva, España, 2003, 357 pp.
- Chavero, Ernesto, *Extractos y análisis de los decretos de Hacienda del Estado de México*, Oficina Tipográfica del Gobierno, México, 1897, 356 pp.
- Cosío Villegas, Daniel, *Historia Moderna de México. El Porfiriato. La vida política interior*, tomo II, Hermes, México, 1972, 900 pp.
- Cruz García, Ricardo, *Nueva Era y la prensa del maderismo. De la caída de Porfirio Díaz a la Decena Trágica*, IHH/UNAM, 2013, 320 pp.
- Dahl, Torsten, *Linajes en México*, Casa Editora de Genealogía Ibero Americana (CEGIASA), México, 1967, 296 pp.
- García, Clara Guadalupe, *El periódico El Imparcial. Primer diario moderno de México. (1896-1914)*, Centro de Estudios Históricos del Porfiriato, México, 2003, 275 pp.
- Guerra, François-Xavier. *México: del Antiguo Régimen a la Revolución*, 2 vols., vol. 1, 7a. reimpression, FCE, México, 2003, 453 pp.
- Obra política de Luis Cabrera*, 4 vols., vol. 1, Estudio preliminar de Eugenia Meyer, Coordinación de Humanidades/UNAM, Biblioteca de escritores políticos, segunda época, México, 1992, 598 pp.
- Sierra, Justo, *Obras completas. Epistolario con Porfirio Díaz y otros*, 17 vols., vol. 15, Nueva Biblioteca Mexicana, Coordinación de Humanidades/UNAM, México, 1993, 295 pp.
- Tablada, José Juan, *La feria de la vida. Memorias I*, 8 vols., vol. 1, Nueva Biblioteca Mexicana, Coordinación de Humanidades/UNAM, México, 2010, 484 pp.
- Toledo Beltrán, Daniel; Francisco Zapata, *Acero y Estado. Una historia de la industria siderúrgica integrada de México*, 2 vols., vol. I, UAM-Iztapalapa, México, 1999, 413 pp.
- Ugalde Andrade, I. Paola, *Arte y Letras o la construcción del imaginario social de la élite porfiriana, 1904-1912*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), México, 2013, 203 pp.

Fuentes electrónicas

- Ávila, Ana Verónica, “Reforma educativa de Justo Sierra”, 2003, disponible en el Archivo de Tiempo y Escritura, <<http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/reformaeducativadejustosierra.htm>>, consultado en septiembre de 2011.
- Cámara de Senadores, *La primera Comisión de Comunicaciones y Obras Públicas. Consulta la aprobación del contrato celebrado por el Ejecuti-*

vo de la Unión con el Lic. Ernesto Chavero. Para construcción de un ferrocarril entre Toluca e Iguala. México, Imprenta del Gobierno en el Ex-Arzobispado, 1898, 22 pp. *Diario de los Debates*, XIX Legislatura. Dirección General de Archivos Histórico y Memoria Legislativa, edición en DVD a cargo de Josefina MacGregor, Caja núm. 1, DVD núm. 1, 2004.

Olvera Luna, Omar, “Transformación del Derecho Mercantil”, Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas/UNAM, México, disponible en Internet:

<<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/facdermx/cont/121/pr/pr23.pdf>>, consultado el 29 de agosto de 2011.

Sanchiz Ruiz, Javier, Geneanet [en línea], Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, México, 2010 (09 de febrero de 2016). Proyecto de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), disponible en Internet:

<<http://gw.geneanet.org/sanchiz?lang=es>>, DGAPA-UNAM IN401114-3.

Sandoval García, Teresa Cecilia, Museo Escuela Bancaria Comercial, [en línea], México, Escuela Bancaria Comercial, 2010, 2016, Historia EBC/Fundadores, disponible en

<<http://www.museoebc.org/eventos/alfredo-chavero-e-hijar-haro>>.